

# КУЛЬТУРА И УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ В 2025 ГОДУ: ВРЕМЯ РЕАЛИЗАЦИИ И ПЛАНИРОВАНИЯ

## CULTURE AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT IN 2025: A YEAR TO IMPLEMENT AND PLAN\*

*В 2025 г. исполняется десять лет с момента принятия Повестки дня ООН на период до 2030 г. и остается пять лет до того момента, когда необходимо будет согласовать новую Повестку дня, которая придет ей на смену. В рамках кампании Culture2030Goal (Цель в культуре в 2030 г.), одним из инициаторов которой является ИФЛА, в 2025 г. следует усилить поддержку идеи о необходимости специальной цели в области культуры.*

Государства — члены ООН в 2015 г. не включили в Повестку дня на период до 2030 г. цель в области культуры, что стало большим упущением. Отсутствие подобной цели означает не только недооценку одного из ключевых политических аспектов, но и недостаточное использование ресурсов сектора культуры для достижения других целей, а также неспособность в полной мере учесть культурные факторы, которые могут стать определяющими для эффективности политического курса.

Так, отсутствие подобной цели в области культуры является одной из главных причин сложностей в достижении Глобальных целей.

В 2020 г. кампания Culture2030Goal, опираясь на оценку степени интеграции культуры в национальные и местные программы реализации Повестки дня на период до 2030 г., которые в действительности ориентированы на человека, разработала план на ближайшие десять лет, согласующийся с программами ООН по проведению Десятилетия действий.

План включает в себя три основных направления: обеспечить культуре более заметное место

в текущей Повестке дня в области развития, выделить ее в качестве отдельной цели в следующей Повестке дня и разработать более широкую Глобальную повестку дня в области культуры.

Итак, как обстоят наши дела?

По первому направлению — обеспечить культуре более заметное место в текущей Повестке дня в области развития — имеются определенные признаки прогресса. В аналитических материалах ИФЛА<sup>1</sup>, направленных на освещение вопросов культуры в обзорах реализации Целей устойчивого развития (ЦУР), неизменно приводятся убедительные примеры того, как представители властей разных уровней осознают то, что не осознавали лидеры в 2015 г.: культура должна рассматриваться и как самостоятельная цель, и как фактор, способствующий достижению других целей.

В ключевых документах ООН (в Декларации по итогам саммита ЦУР в 2023 г., а затем в Пакте о будущем) признается необходимость интеграции культуры в стратегии

развития, а также то, что внедрение культуры способствует преодолению барьеров на пути к развитию. Данная идея нашла свое отражение и в других межотраслевых документах таких организаций, как G20, G7, БРИКС, ЕС и др.

Несмотря на это, необходимость интегрирования культуры очевидна не для всех. Зачастую культура фигурирует лишь во втором или третьем проекте подобных текстов, что требует привлечения усилий заинтересованных сторон. Сегодня важно сделать так, чтобы культура находилась в центре внимания лиц, ответственных за разработку политики в области развития.



\* <https://www.ifla.org/news/culture-and-sustainable-development-in-2025-a-year-to-implement-and-plan/>

Что касается второго направления, а именно специальной цели в Повестке дня на период после 2030 г., то здесь следует отметить, что ЮНЕСКО с готовностью поддержала идею включения конкретной цели в области культуры в будущую Повестку дня в области развития. Впервые эта идея прозвучала в ходе переговоров по Декларации Всемирной конференции ЮНЕСКО по культурной политике и устойчивому развитию «Мондиакульт», проходившей в 2022 г. в Мехико, и фактически она является основной темой следующей конференции, которая должна состояться в сентябре 2025 г. в Барселоне.

Во многих странах и в международных декларациях выражено одобрение этой идеи, но при этом сохраняется и оппозиция. Это можно объяснить различными факторами: от стремления избежать предопределения результатов последующих переговоров до более официального неприятия идеи о том, что культура имеет значение для развития, или сомнений относительно того, является ли специальная цель наиболее удачным решением.

ИФЛА не считает эти доводы убедительными. В настоящее время кампания Culture2030Goal уделяет приоритетное внимание подготовке новой версии проекта цели в области культуры<sup>2</sup>, который не только продемонстрирует ее целесообразность, но и покажет, насколько она необходима в рамках любой по-настоящему комплексной концепции развития. ИФЛА также надеется, что благодаря этой работе культура уже сегодня получит более широкое признание.

Наконец, проведение в 2022 г. конференции «Мондиакульт» ознаменовало собой чрезвычайно плодотворный шаг на пути к разработке

Глобальной повестки дня в области культуры. Объединение усилий министров и других ведущих руководителей для обмена опытом и идеями является важным шагом на пути к более полному признанию и поддержке культуры в качестве как самостоятельной цели, так и фактора, способствующего достижению других целей.

Как уже говорилось, в ходе очередной встречи в сентябре в Барселоне одной из ключевых задач станет обеспечение того, чтобы Глобальная повестка дня в области культуры активизировала деятельность субъектов, не относящихся к «традиционным» сферам искусства, культуры и охраны наследия. Аналогичным образом важно, чтобы роль культуры была не только зримой, но и интегрированной в работу по другим направлениям политики, не в последнюю очередь в такие области, как социальное развитие, борьба с изменением климата, политика в отношении океанов и т. д. Каждая из них станет предметом обсуждения на крупных встречах в этом году.

Кампания Culture2030Goal посредством анализа реализации ЦУР в 2023 г., разработки новой цели в области культуры и участия в международных политических процессах будет продолжать упорно работать над продвижением библиотечной повестки дня.

### Примечания

<sup>1</sup> <https://culture2030goal.net/resources>

<sup>2</sup> [https://culture2030goal.net/sites/default/files/2025-01/EN\\_culture2030goal\\_Jan2025\\_Roadmap.pdf](https://culture2030goal.net/sites/default/files/2025-01/EN_culture2030goal_Jan2025_Roadmap.pdf)

Перевод **Марии Федотовой**,  
Российская государственная библиотека